

locale

Réalmont

La restauration des tableaux de l'église continue



Récemment, le tableau « L'Annonciation » a retrouvé sa place dans le chœur de l'église à côté de « La Visitation ». Quatre tableaux d'environ 250x260 cm sont accrochés de part de d'autre du chœur. Ils ont été peints vers 1 845 par l'artiste prolifique Jacques Pauthe, né en 1 809 à Castres mort en 1 889 à Perpignan. Un premier tableau « La Visitation », rencontre de Marie, enceinte de Jésus et de sa cousine Élisabeth a été restauré et remis à sa place en novembre 2017.

« L'Annonciation » illustre un passage de l'Évangile de Luc ; l'ange Gabriel envoyé par Dieu dans une ville de Galilée appelée Nazareth, annonce à une vierge, Marie, qu'elle sera la mère de Jésus. « Le troisième tableau « La présentation de la Vierge au temple » a été emporté jeudi vers les ateliers de restauration de Gaillac. Le quatrième « L'Assomption » devrait l'être dans deux ans au retour du troisième » indique Nadège Barthe de l'Osa, adjointe au maire en charge de la culture et du

patrimoine qui succède à Béatrix Jollet. Le Centre de conservation et restauration du patrimoine artistique, restaure les peintures et l'atelier Sophie Nicolas réalise les cadres. « La conception de la moulure est définie en partenariat avec la mairie et la DRAC, précise Sophie. Le bois, du pin Caroline, est apprêté avec de la colle, peau de lapin et craie. La dorure à la feuille d'or 23 carats se pose à la détrempe, à l'eau. » Depuis une quinzaine d'années, la mairie a entrepris de préserver le patrimoine et de le mettre en valeur.

Un coup d'accélérateur avait eu lieu en 2006. Le préfet du Tarn avait demandé « le récolement des objets mobiliers dans l'église Notre-Dame du Taur ». Sous la direction de Serge Modolo, conseiller municipal, un groupe de Réalmontais, avait accompli un travail de bénédictin, supervisé par Sylvie Desachy, alors directrice des archives départementales et de la conservation du patrimoine. Résultat du récolement : un inventaire exhaustif de 227 objets, identifiés, photographiés. En 2009, la chapelle du baptistère, à gauche en entrant dans l'église, est devenue salle du trésor, protégée par une sécurité électronique. Le visiteur peut consulter un opuscule explicatif de six feuillets.