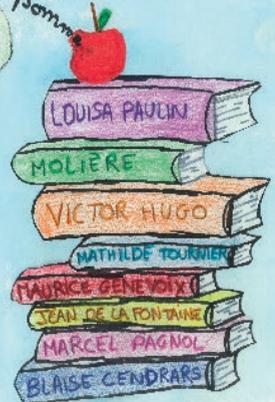
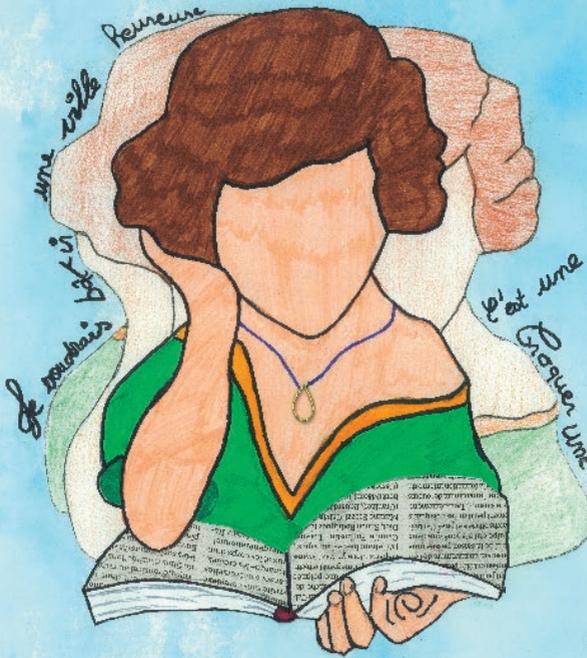


DIMANCHE 26 SEPTEMBRE 2021

12^{ème} Fête du livre

RÉALMONT



Guide des auteurs



RÉSEAU
INTERCOMMUNAL
MÉDIATHÈQUES



Centre
Tarn
Médiathèque



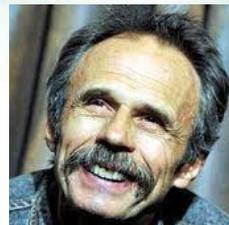
12^{ème} Fête du livre

RÉALMONT

Sommaire & Liste des Auteurs

SOUS RÉSERVE D'ABSENCE

ALRANQ Claude	p.3	GENIQUE Evelyne	p.15
AMIOT Stéphane	p.3	GUEHO Christian	p.15
ARTH Annie	p.4	GUIBERT Dominique	p.16
ASSIE Max	p.5	GUILMIN Marie-Chantal	p.16
AULNE Mary	p.5	HABOURDIN Eric	p.16
BATAVE MATTON Muriel	p.6	LESCOULES Joël	p.17
BAYLE Jean-Yves	p.6	MARINONE Eve	p.17
BERNARD VILLA Nicole	p.7	MONTALIEU Dominique	p.18
BESSIERE Carole	p.8	MOTHE Guy	p.19
BONNAFOUS Nicolas	p.8	NAMY Gemo	p.19
BRANDLI Simon	p.8	ORTEGA Béatrice	p.20
CABEAU-RICHARD Alexandre	p.9	PAGES Daniel	p.20
CAMPARIOL Fernad	p.9	PELLET Jacques	p.20
CAMUS Adeline	p.10	PIAZZA Véronique	p.20
CAPUS Claire	p.10	PRZYBYLSKI Jean-Pierre	p.21
CARAYON Pierre	p.10	REY Claude	p.21
CARCHON Muriel	p.10	SAVELLI Odile	p.22
CARCHON Yves	p.11	SORGESA Sylvie	p.22
CAZEAUX Bernard	p.11	SOULAGES Nicolas	p.22
CHAULOT Stéphanie	p.11	THIERS Cyrille	p.23
CHEREAU Patrick	p.12	TRAN Laurence	p.23
CLERFEUILLE Florence	p.12	VALERY Elisabeth	p.24
DE L'ONDE Bruno	p.13	VERNIER Dominique	p.24
DUPIN Jean	p.13	VIALADE Mathilde	p.24
FAISANDIER Sylvette	p.13	VIDAL SCHNEIDER Patricia	p.25
FONT Christian	p.14		
FOURGOUS Mélanie	p.14		
GASC Jean	p.15	Maison d'Éditions	p.26



ALRANQ Claude

1968-1993 : Fondateur du « Théâtre de la Carriera » (1968) et artisan du renouveau du théâtre méridional (d'expression française et occitane), il écrit, met en scène et joue une cinquantaine d'oeuvres au contact de l'actualité locale et internationale, sur les chantiers les plus divers des francophonies IN (Pays d'oc, Bretagne, Catalogne, Pays basque...) et OFF (Mali, Kanaky et Outremer...)

1994-2006 : Après un doctorat d'Etat sur les arts de jouer du Midi de la France, il travaille comme enseignant-chercheur à l'université où il s'affirme comme un des spécialistes de l'ethno-scénologie française et de l'histoire du théâtre des minorités, il initie la première licence professionnelle artistique en France (2000) : « ACTEURS -SUD » (interculturalité, transdisciplinarité, patrimoine culturel immatériel).

2007-2021 : Déçu par l'administration universitaire, il revient comme acteur, conteur, auteur, metteur en scène d'une vie méridionale au carrefour des traditions et des imaginaires. Il collabore aux recherches sur le patrimoine culturel immatériel et à son actualisation dans le domaine du spectacle vivant ».



AMIOT Stéphane

Amoureux de la nature et des livres, Stéphane Amiot affectionne les randonnées dans les Pyrénées, les bivouacs, les itinérances sur les routes, un carnet de voyage à la main.

Auteur de plusieurs recueils de poésie aux Editions Encres Vives (Exégèse des ruines, Pierres de la halte, A l'enseigne de mes pas, Lagunages d'hiver), Alcyone (A grands pas dans l'automne), Uni-

cité (Bris épars), il a aussi écrit un roman policier sur les sentiers perdus du Grand Raid de la Réunion, Le fou de la Diagonale aux Editions Orphie.

Professeur de français dans la région toulousaine, il écrit également des ouvrages pour la jeunesse : un roman d'aventures, La promesse du Sphinx aux Editions Le Croît Vif, un roman sur les relations mère - fille, Le silence des ravines aux Editions Orphie, et un album qui vient de sortir, ayant pour thèmes l'histoire de la langue, les mots et les discriminations : Kaniki l'endormi aux Editions Orphie. Prochainement vous pourrez découvrir *La nuit m'a soufflé sa lumière*.



PASS SANITAIRE OBLIGATOIRE - Merci de respecter les mesures de distanciation
Masque obligatoire - Gel désinfectant disponible à l'entrée de la salle



ARTH Annie

Attendue, j'ai pointé le bout de mon nez le 9 août 1959 sous un soleil torride en ALSACE. Issue d'une famille d'artisans, mes parents étaient coiffeurs. J'ai également un plus jeune frère.

Très jeune, j'ai développé un goût prononcé pour la poésie, les belles histoires, le théâtre et le cinéma. Tous les domaines qui m'ont permis de m'évader et de me construire. Enfance heureuse, de nature généreuse et gaie, altruiste j'ai toujours défendu la cause des enfants. Mes études se sont soldées par un diplôme d'Éducatrice spécialisée et je me suis investie à différents postes dans le milieu social.

J'ai partagé mon expérience et enseigné dans ce même secteur à de futurs professionnels, j'ai terminé ma carrière comme mandataire judiciaire aux personnes vulnérables. Représentante active je peux maintenant me consacrer à l'écriture.

J'ai fondé une famille et je suis maman de trois merveilleux enfants, deux filles et un garçon devenus adultes entre temps et Mamie de 3 petits enfants, le quatrième étant attendu au moment où je rédige cette biographie.

Sereine et épanouie, la perte de mon papa a été un des plus durs coups dans ma vie. Une lourde épreuve, et j'ai ressenti un chagrin immense. Jeune maman je n'ai pas su trouver les mots apaisants pour consoler mes enfants et surtout une de mes filles alors âgée de 3 ans. Ce livre m'a permis de trouver une paix intérieure, c'est un hommage pour lui, et peut-être, cet ouvrage sera un merveilleux outil pédagogique pour vous.

Ce conte est disponible en français, vous pouvez vous le procurer en m'écrivant directement. J'ai une page facebook (Annie ARTH) par messenger, ou par mail annie.arth@hotmail.fr

Ma rencontre avec l'éditeur BLEU HERON a été une véritable révélation. Une chance incroyable de rattacher mes racines alsaciennes à une autre culture et bien évidemment ce projet est exceptionnel et unique.

Je partage également mon amour du bilinguisme avec M^{me} Huguette DREIKAUS très connue en Alsace, (ex professeuse d'Allemand, Auteure, et Humoriste) qui me fera l'honneur de rédiger une préface.

J'ai hâte de vous rencontrer et de partager mon expérience avec vous, et toutes les personnes confrontées à la douleur et la perte d'un être cher. Mais n'oublions pas : La mort fait partie du processus de la vie.



ASSIE Max

Historien et conférencier. Retraité conseiller pédagogique Éducation Nationale. Secrétaire de la Société des Sciences Arts et Belles du Tarn. Responsable communication et formation de la Fédération des Associations Culturelles et Intellectuelles du Tarn. Chroniqueur culturel trimestriel *Revue du Tarn*. Chroniqueur culturel quotidien *La Dépêche du Midi* édition du Tarn et hebdomadaire *Tarn Libre*.

2014 « *Il était une fois Jaurès* » *Biographie de Jean Jaurès*, Editions Grand Sud, Albi, 2015 « *La chapelle de Las Planques* » *Témoignage du premier art roman méridional*, Editions Grand Sud, Albi, 2016 « *Il était une fois Paul Bodin* » *Biographie de Paul Bodin, constructeur du viaduc du Viaur*. Editions Bleu Pastel, Albi, 2017 « *Le viaduc du Viaur* » *Chef d'œuvre de Paul Bodin*, Editions Bleu Pastel, Albi, 2019 « *Guide du patrimoine du Tarn* », Editions Bleu Pastel, Albi.



AULNE Mary

Plus jeune, je pensais que les livres étaient une merveilleuse façon de vivre plusieurs vies... et puis j'ai eu envie d'en inventer quelques-unes.

Adolescente, je me battais avec les mots que je trouvais moins puissants que la peinture ou la musique... et puis j'ai essayé de mélanger ces mots pour créer des partitions toujours nouvelles.

Aujourd'hui je lis beaucoup de romans qui se passent après la fin du monde... comme je trouve cela triste, je préfère écrire des histoires où je sauve ce qui nous entoure et qui nous est cher.

Bibliographie

Madoulaine - Editions Apeiron

<http://www.editionsapeiron.com/catalogue.html>

Rencontre dans un carré de pâquerettes - Editions Vert Pomme

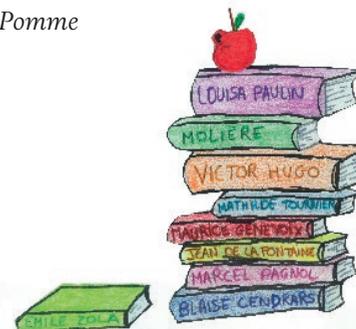
<http://www.vertpomme-editions.fr/accueil/index.html>

Le Prince des autres Contes - Editions Yucca

<http://www.boutique.yucca-editions.fr/>

Seule La Terre Parlera - Editions Vert Pomme

<http://www.vertpomme-editions.fr/accueil/index.html>





BATAVE MATTON Muriel

Parcours littéraire : Férue des auteurs réalistes du XIXème et notamment de George Sand, très attachée au combat des femmes pour leur émancipation, Muriel Batave-Matton s'attache à rendre compte des sentiments et des émotions de ses personnages dans de fines analyses psychologiques. La qualité de son écriture fait l'objet d'un soin permanent.

Avec *La queue du lézard*, Muriel Batave-Matton nous livre le septième opus d'une fresque humaine orchestrée de main de maître. On y retrouve d'un côté Anne, sur le point de prendre sa retraite et de l'autre Mathieu et Pauline qui se questionnent sur le déroulement de leur futur. Quel est le rôle de la transmission dans ces relations ? On observe à travers ces personnages aux émotions bien réelles, ciselées avec finesse, un cycle sans cesse renouvelé, celui de la vie humaine qui se prolonge à l'infini, déjouant la mort, au propre comme au figuré.

Titres présentés : La queue du lézard (2020) / Cette amie-là / Comme une colombe en plein vol / La maison de Jeanne / Sa part d'ombre / Et tout ça pour ça ! / Les tilleuls mentent / Je ne déjeunerai pas sur place.

muriel.batave-matton1@orange.fr - www.murielbatave-matton.fr

www.facebook.com/m.batavematton



BAYLE Jean-Yves Pseudonyme : Yves Gardères

Agé de 64 ans, je suis originaire des Hautes-Pyrénées, département où j'ai vécu jusqu'à l'âge de 17 ans. A 18 ans, j'ai été incorporé dans la Gendarmerie. J'ai vécu l'ensemble de ma vie professionnelle dans cette institution, au sein d'unités très variées : un peloton de haute-montagne, un escadron de gendarmerie mobile, des brigades territoriales, un peloton

d'intervention, une brigade de recherches.

J'ai terminé ma carrière avec le grade capitaine, en dirigeant une unité spécialisée dans le renseignement et l'investigation judiciaire, intégrant nombre de spécialistes, comme des analystes criminels, des spécialistes en nouvelles technologies, des techniciens de police scientifique...

La trilogie «Le passage des origines» est mon premier roman. Il s'inspire de mon vécu, des épreuves que j'ai surmontées et des rencontres passionnantes, parfois dramatiques également, qui ont jalonné ma carrière. Des expériences qui ont forgé ma vision de la vie, qui m'ont poussé à m'interroger sur les raisons de notre présence dans l'univers. C'est cette philosophie que je me suis efforcé de retranscrire au fil de ce roman. D'autres romans sont en cours d'écriture. En s'appuyant sur des faits réels que j'ai eu à connaître,

ils explorent la psychologie des enquêtes qui est abordée du point de vue des victimes, des enquêteurs et des criminels. Je vis actuellement dans mon département d'adoption, l'Aveyron, dans la ville de Saint-Affrique.



BERNARD VILLA Nicole

La vie de Nicole BERNARD VILLA est double, partagée entre un métier de professeur de piano à Foix et à Mirepoix et un autre métier d'exploitante d'un verger de noyers dans l'Aude.

Bien sûr comme toutes les femmes ayant charge de famille, elle a évidemment une multitude d'autres métiers comme cuisinière, agent d'entretien, blanchisseuse, secrétaire etc.... que nous avons plutôt l'habitude d'appeler des «activités». Forcément comme l'écriture est une partie de sa vie, ces «métiers» et diverses «activités» ne lui laisse pas beaucoup de temps de loisirs pour les réseaux sociaux et autres vacances étrangères.

Pourtant elle voyage tout le temps dans la vie et ses personnages qui lui permettent de vivre toutes ces vies qu'elle aurait tant aimées partager pour certaines et qui la consolent de n'avoir été l'héroïne que le lu sienne...

« J'ai toujours écrit et tous ces ouvrages ont été écrits il y a plusieurs années... mais il a fallu un confinement imprévu et ce changement énorme de vie que ce microscopique virus nous a imposé pour découvrir une autre échelle de temps ... un temps dans lequel tout à coup il devenait possible au cours d'immenses journées libres de tout déplacement et occupation sociale, d'écrire tout mon saoul de nouveaux textes... et de relire de vieux textes enfouis ... de reprendre des passages plus faibles... de réorganiser une mise en forme avec le « métier » acquis au fil des années... Puis d'avoir envie de travailler une mise en page, jusqu'à imaginer une édition...

Alors, un gros travail de correction, des maquettes de couvertures des exergues, des 4^{ème} de couverture. quelques conseils glanés de-ci de là, un petit coup le main... Tout ça pour que vous compreniez pourquoi je n'ai pas de dossiers de presse ni de photos ni de coupures de journaux...





BESSIERE Carole

Les livres m'ont toujours accompagnée ! Je me souviens de tous les lieux de lecture que j'ai fréquentés. Ma mémoire n'est pas sélective à ce sujet. C'est un signe qui ne trompe pas. Qu'est-ce qui me plaît dans la langue française ? Le son des mots, leurs sens, leur origine, les expressions... Le pouvoir des mots est sans limites et l'infinité de récits que nous sommes tous capables d'in-

venter me fascine. La musicalité est importante pour moi, peut-être grâce au fait que j'ai grandi avec l'occitan. D'ailleurs, j'ai fait traduire une de mes histoires jeunesse dans cette langue : *Le galet*.

Mes motivations : Jouer avec les mots, les déformer, en inventer et toujours s'amuser avec, écrire en s'inspirant des coups de cœur littéraires, du vécu, des rêves, partager mes univers éclectiques avec les autres, avoir leur ressenti et leur avis, être publiée aussi.

Mes cahiers d'écriture foisonnent d'idées qui attendent le temps et la maturation pour se concrétiser en récits. Vous trouverez sur mon site des histoires pour enfants et adultes achevées ou des projets, ainsi que mes chroniques littéraires de lectrice. Je vous invite à me suivre dans cette aventure livresque.



BONNAFOUS Nicolas

Né en 1974, Nicolas Bonnafous est un artiste français, vivant dans le sud de la France. A travers peintures, sculptures, poésies, écritures, vidéos, il affine ses recherches artistiques. Ses travaux sont présents dans de nombreuses collections privées en France et à l'étranger. « Écris entre les lignes, entre les caractères gras,

écris ce que tu veux mais écris, dans la marge, sur la table, entre le sol et les drapeaux, écris sans majuscule, oublie les virgules, les points et les dictionnaires, espace les rencontres pour en préserver la beauté, fuis les cadences, les faux rythmes et vois les flammes qui grignotent le jour, regarde droit avec force le soleil qui s'efface, ce jour est ta vie entière.»



BRANDLI Simon

Ingénieur écologue de formation, il enseigne en calandreta. Depuis toujours passionné d'écriture, son premier roman est publié chez Yucca Editions en 2013.

Voyage en terre rouge, un récit de voyage à quatre mains sur Madagascar paraît en 2018.



CABEAU-RICHARD Alexandre

Alexandre Cabeau-Richard a participé à la lutte contre le cancer pendant 16 années en tant que manipulateur en électroradiologie médicale, spécialisé en radiothérapie. Aujourd'hui, il redessine le cours de sa vie et réalise des publications destinées à la jeunesse. Auteur et illustrateur de la collection « Les P'tites bulles de Bibabul » sur l'éducation émotionnelle des enfants, il

signe en février 2020 son premier roman illustré, début de la série « Starobios » qui pose des questions sur l'existence et le sens de la vie à travers les aventures d'une bande de robots d'un nouveau genre.

Bibabul en voit de toutes les couleurs, tome 1 de la collection « Les p'tites bulles de Bibabul », décembre 2018, pour les 2/6 ans.

Bibabul n'oublie pas d'être prudent, tome 2 de la collection « Les p'tites bulles de Bibabul », juillet 2019, pour les 2/6 ans.

Bibabul face à nos peurs, tome 3 de la collection « Les p'tites bulles de Bibabul », septembre 2020, pour les 2/6 ans.

Starobios - Pleine conscience, roman illustré de science-fiction, février 2020, pour les 9/12 ans - Roman.



CAMPARIOL Fernand

Fernand Campariol est né en 1943 à Lardenne, sur les hauteurs de Toulouse, la Ville rose.

Enseignant retraité du primaire en France et au Maroc, l'auteur est passionné d'écriture depuis sa tendre enfance.

D'abord pour son plaisir personnel et par voie de conséquence pour atteindre un lectorat plus large, il varie les genres, écrivant nouvelles, romans policiers, historiques, carnet de routes... Considérant que la littérature doit être populaire, il rencontre ses lecteurs dans des espaces de vente très variés tels que les salons du livre, les librairies, les espaces commerciaux, les bibliothèques... *Le maître du canal*, *Dames de lumière et anges noirs d'Occitanie*, *la Roseraie des jours heureux*, *Vengeance au pays du couchant* parmi la douzaine d'ouvrages écrits par l'auteur.





CAMUS Adeline

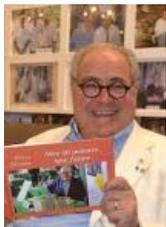
Adeline Camus, créatrice de la maison d'édition Billes de relaxation, est une jeune autrice originaire de Toulouse. En autoédition, elle écrit des livres pour enfants, principalement dans le domaine du bien-être : yoga, sophrologie, méditation, gestion des émotions, endormissement, relaxation, confiance en soi, concentration... Depuis peu, elle a lancé une nouvelle collection dont elle réalise elle-même les illustrations : la collection *Les petitous*, pour enfants de 1 an à 4 ans, autour des thèmes suivants : l'amour, l'amitié, la bienveillance, la protection de l'environnement...



CAPUS Claire

En 2017, Claire Capus a décidé d'écrire son Autofiction. Cette histoire relate la vie de ses arrière-arrières grands parents qui étaient paysans, ce récit fait état des aspects culturels, sociologiques et spirituels d'une société du 19^{ème} et du 20^{ème} en Occitanie.

Lumière du Passé met en avant les valeurs familiales, comme son père savait si bien les lui raconter. Elle a passé trois années de sa vie à l'écrire. Grâce à la rencontre avec son éditeur Jean Pierre Brassac, elle a l'immense plaisir de la présenter lors de la fête du livre de Réalmont.



CARAYON Pierre

Né en 1950, à St Sernin sur Rance, Pierre Carayon reprend l'hôtel familial qui n'était pas sa vocation initiale. Plusieurs fois médaillé (palmes académiques, chevalier de la légion d'honneur, du mérite agricole...), il allie restauration et écriture «un écrivain qui se livre, c'est un peu comme un canard qui se confie».

Dans *Mes 40 rencontres avec des stars*, l'auteur slammeur nous raconte quelques belles anecdotes, dans *Mes 40 poèmes que j'aime* ses coups de cœur avec des personnalités plus ou moins connues. De belles paroles à boire...



CARCHON Muriel

De ses années d'enfance en Algérie, Muriel Carchon garde le goût de l'ailleurs. Eternelle voyageuse, elle aime rencontrer l'Autre, enthousiaste, elle est curieuse de tout. Elle signe deux romans historiques coécrits : *Les volontaires de la nouvelle France* et *Les moissons de l'exil*, (Prix du roman de Mazamet), écrit un roman d'initiation : *Croire en son destin et oser le vivre* (Prix de la Ville de Figeac 2017). Elle explore un nouveau genre, en signant en 2017 un roman futuriste : *Le tom-*

beau des Patriarches. En 2018, elle publie un roman ésotérique : *Les Gardiens du Phénix*.

La parution de son dernier ouvrage, un roman noir : La veuve noire est prévu pour juillet 2021 chez Cairn.



CARCHON Yves

Yves Carchon, né en 1948, passe son enfance dans le Lyonnais où se forge son goût pour la rêverie et l'écriture. A vingt ans, sac au dos, il découvre l'Afrique. Suivent d'autres voyages : Turquie, Inde, Afghanistan, Iran... d'où il revient avec en poche un Journal de voyage. Entre deux périple, il vit de petits bou-

lots et commence à écrire. Il travaille à la Protection Judiciaire de la Jeunesse qui le conduira en Guyane et à Mayotte, au cœur de l'Océan Indien. Il écrit pour le théâtre, publie des microfictions, des chroniques littéraires, co-écrit deux romans historiques et se lance dans le polar : *Riquet m'a tuer* (2017), *Les vieux démons* (2018) *Le Dali noir* (2019) et *Le sanctuaire des destins oubliés* (2020), publiés chez Cairn. Son cinquième polar, *Deborah Worse*, toujours chez le même éditeur, est prévu pour juin 2021. Aujourd'hui, il vit dans le Lauragais, connu pour être aussi le Pays de Cocagne.

Riquet m'a tuer, Editions Cairn, 2017 - Les vieux démons, Editions Cairn, 2018 - Le Dali noir, Editions Cairn, 2019 - Le sanctuaire des destins oubliés, 2020



CAZEAUX Bernard

Après une carrière professionnelle dans divers secteurs, je suis devenu enseignant. J'ai toujours éprouvé le plus grand plaisir à écrire et me suis lancé dans la rédaction de romans

qui permet de donner libre cours à l'imagination et d'explorer la complexité des personnages.

J'ai également rédigé des nouvelles et des textes pour enfants, ainsi que des poèmes. « Je suis auteur sociétaire de la « Société des Poètes Français ».



CHAULOT Stéphanie

Stéphanie Chaulot est une auteure française, née en 1984, diplômée en Lettres Modernes et Communication. Forte d'une expérience de plusieurs années dans l'enseignement, la formation et l'édition, elle exerce aujourd'hui ses compétences comme indépendante. Son premier livre est paru en 2007.

En 2009, elle écrit deux pièces de théâtre, *La Parodie* et *La Classe Parfaite* qui sont

jouées lors d'une représentation le 12 juin de la même année.

Passionnée d'écriture depuis son plus jeune âge, Stéphanie, poursuit son chemin dans le domaine de l'écriture avec un deuxième roman, *Projet Chrysalide* publié aux Editions Kirographaires en France puis aux Editions La Semaine au Québec. En 2011 et 2012, elle rédige des ouvrages éducatifs sur des auteurs classiques pour les Editions du Cénacle.

En parallèle, elle est co-fondatrice de l'association humanitaire et éducative, *Objectif Mada*, depuis 2010. Elle participe également à des guides touristiques, ainsi qu'à des ouvrages collectifs entre 2011 et 2013.

Concernant les voyages, elle crée et participe au collectif *Enfants des rues* paru en Juin 2013 à l'occasion des 3 ans d'ObM.

Voyage en terre rouge, son récit de voyage écrit à quatre mains paraît en décembre 2018.

Puis un projet d'arts croisés en février 2019, *Contes urbains, contes anodins* (Yucca Editions). Elle entrera en résidence de territoire en 2021 autour du même principe (photos et textes avec les élèves des écoles du territoire du Carmausin Ségala), en attendant la version campagne, prévue pour 2022.

Lauréate d'auteurs en lecture autour de la Croatie (organisé par la Comédie du livre et Occitanie Livre et Lecture) : <https://www.occitanielivre.fr/auteurs-en-lecture-autour-de-la-croatie>



CHEREAU Patrick

Né en 1953 à Madagascar, Patrick Chéreau a terminé ce roman, «*Ganja et Chevrotine*», après une vie professionnelle consacrée à l'art dentaire. Il s'est nourri de poésies, de chansons, de musique, de théâtre et de lectures. Un de ses amis le qualifia de Monsieur Emile, «*trapéziste dentaire* !

Président de Les Jeux de la Scène troupe de théâtre de Montauban

Co-président ACTA82 antenne de coordination du théâtre amateur dans le 82 qui organise des stages de théâtre et un festival : Les Théâtrofolie's

Membre des Artistes Indépendants du Tarn et Garonne

Membre de la Compagnie des Ecrivains du 82.



CLERFEUILLE Florence

Outre des récits autobiographiques (récits de voyages au long cours et d'une mission humanitaire en famille) et deux recueils de nouvelles, Florence Clerfeuille est l'auteur de *Devenir biographe*, un livre destiné aux personnes intéressées par ce métier, et de deux trilogies policières mettant en scène le même duo de journalistes enquêteurs. Le chat du jeu de quilles se déroule essentiellement en

Aveyron, Putain de vacances ! en Vendée.

Son autre trilogie, composée du *Frisson de la liberté*, du *Poids de la colère* et du *Choc de la haine*, est une saga familiale sur trois générations, de la fin des années cinquante à nos jours, dans laquelle elle s'intéresse particulièrement à l'évolution de la situation et des droits des femmes dans la société française.

7 jours pour tout se dire est un roman sur l'urgence de vivre, la famille et ce qu'on laisse derrière soi après sa mort. Enfin, *Dans la peau* est un drame psychologique qui met en scène une femme qui reprend possession de son corps après une double mastectomie grâce au tatouage.



DE L'ONDE Bruno

Bruno de l'Onde a suivi des études de philosophie et publié dans le cadre professionnel de nombreux articles et ouvrages sur l'économie solidaire et l'action culturelle. Il aime à explorer les contes de tradition orale et les rites de passage contemporains. Depuis 2007 il se consacre à l'écriture de fictions au travers de récits d'aventures qui entraînent le lecteur à voyager entre poésie et humour.



DUPIN Jean

Jean Dupin est né en 1936. Le virus de l'écriture l'a touché lorsqu'il a pris sa retraite de cadre supérieur dans les Postes. S'il habite Toulouse, c'est son Aveyron natal qui l'attire avec

force. Tous ses romans de terroir ont pris naissance dans la région des hauts plateaux du Lézou et surtout dans le village d'Arvieu qu'il ne peut et ne veut surtout pas oublier.

C'est cet amour si profond pour ses racines qui lui donne sans nul doute cette envie d'écrire de façon prolifique pour ne pas dire boulimique au rythme d'un ouvrage par an.



FAISSANDIER Sylvette

Auteur de plusieurs ouvrages dont, deux romans parus en 2015, *La Cécilia* et en 2017, *L'Arche de Margaux*, un recueil de 20 nouvelles publié en 2018, *Parfums de Femmes*, ainsi que deux albums jeunesse, *La Balade de Léo* et *La Balade de Nelson*.

Mes écrits sont nourris de mes expériences professionnelles, réussites, échecs, rencontres, amitiés et de mon vécu d'épouse et de mère.

Mes thèmes de prédilection sont les femmes, les histoires d'amour, d'humour, d'émotion, de tendresse, les tranches de vies. Mes héroïnes peuvent être sympa-

thiques ou drôles. D'extraordinaires femmes ordinaires, sensibles, aimantes ou vénéneuses attachées à leurs racines ardéchoises, carcassonnaises, lozériennes, entre autres. Des combattantes et des femmes modernes qui entraînent le lecteur et l'invite à voyager.

Je vous souhaite de magnifiques moments de lecture



FONT Christian

Christian Font a exercé en tant que professeur d'histoire jusqu'en 1995. Puis, il a été directeur du centre régional de documentation pédagogique de Rodez, puis, d'Albi et de Toulouse, jusqu'à sa retraite. De 1989 à 1999, il était chercheur associé à l'Institut d'Histoire du temps présent (CNRS) de Paris. Il a également été maire de Saint-Juéry dans l'Aveyron, de 2008 à 2020, et président délégué du Parc naturel régional des grands causses. Au cours de sa carrière, il a écrit une douzaine d'ouvrages sur l'histoire de la Seconde Guerre mondiale en Aveyron, notamment avec son collègue historien Henri Moizet.



FOURGOUS Mélanie

BIBLIOGRAPHIE

Lumière d'eau suivi de *Migrations magnétiques*, prix YOLAINE et STEPHEN BLANCHARD, 2010.

Poèmes publiés dans les revues L'AÉRO-PAGE, Comme en poésie, Verso, Montauriol Poésie, Gong, Poésie Première, Revue Cabaret..., depuis 2010.

Larmes de feu, édition originale, 2012.

Nature vive vacillante, édition originale, recueil de haïkus et senryus, acrylique sur toile d'Isabelle Fabre, 2014.

L'ancre des nuits, édition originale, acrylique sur papier d'Isabelle Fabre, postface J. F. Mézil, 2016.

Petit Poème En Onde, émission sur R d'autan, le jeudi soir, lecture du poème de la nuit, depuis 2013.

Le cri du chaos, Une saison en amour, Poétiques paradis, en préparation trois recueils de poèmes/collages visuels, depuis 2014.

En vers et contre tout, montage poétique mis en scène par Catherine Blanche, interprété par Lili Sanchez, Catherine Blanche et l'auteur, au Café Poésie d'ARPO, au Frigo, au Café Plùm, à Malvignol, 2016, 2017.

Fleurs de Pierre, édition originale, acrylique sur toile d'Isabelle Fabre, 2018.



GASC Jean

La Revue du Tarn est une publication trimestrielle de la Fédération des Associations Culturelles et Intellectuelles du Tarn. Une des plus anciennes revues départementales du territoire français «au service de la culture et de la culture érudite dans le Tarn » depuis sa création en 1875 par Emile Jolibois. Robert Fabre en est le Rédacteur en chef depuis 1999. L'équipe de la Revue de Tarn est complètement bénévole et la publication est soutenue par le Conseil départemental.



GENIQUE Evelyne

Née en 1956, l'auteure, Alsacienne de souche, vit actuellement en Languedoc- Roussillon. Après avoir travaillé dans la parfumerie et élevé son fils, elle savoure la joie d'être grand-mère. La famille, la nature, sa terre d'Alsace, les mots, son monde de rêves et de magie, sont les domaines de prédilection de son inspiration. Son écriture libre, prose poétique, tout en sensibilité, plus qu'un témoignage, se veut transmission de ses valeurs.

Ecrivain-Poète-Artiste peintre.

Sociétaire de l'Académie des arts et des sciences de Carcassonne et des auteurs d'Occitanie. Evelyne Genique, dans ce cinquième recueil, et toujours de sa prose poétique, invite son lecteur à la symphonie : Celle des couleurs inspirées par sa rencontre avec l'artiste Yim Choon Lee ; Celle d'une région en pays cathare dont elle visite les sites remarquables puis celle des mots qu'elle manie avec tant de talent.

Bibliographie

L'écrin du Temps - Recueil de poésie - Ed Les Plumes d'Ocris.

La vie n'est qu'un voyage - Recueil de poésie - Ed Les Plumes d'Ocris.

Ma plume tisse - Recueil de poésie - Ed Les Plumes d'Ocris.

La porte sur l'imaginaire - Recueil de poésie - Ed Les Plumes d'Ocris.

Symphonie - Recueil de poésie - Ed Les Plumes d'Ocris.



GUEHO Christian

Saint-Affricain depuis maintenant cinq ans, l'auteur situe l'action de son ouvrage, «Pamela, une passion occitane», en Occitanie et à Saint-Affrique. Christian Guého est originaire de Tours. Il fait des études à la faculté des Lettres et obtient un second doctorat en Droit à l'université Paris II Panthéon. Le jeune homme commence sa carrière professionnelle comme enseignant à Orléans, puis à Tours. Installé depuis peu en Aveyron et sensible à l'identité occitane, il s'est mis à l'écriture.



GUIBERT Dominique

Passionné de généalogie depuis plus de 30 ans, je vous propose de mettre mes compétences au service de la recherche de vos ancêtres. J'interviens sur la France entière à partir des archives mises en ligne par les conseils départementaux, mais je suis surtout spécialisé sur les départements de l'Aveyron (Rouergue), de l'Hérault (Bas-Languedoc), de la Lozère (Gévaudan) et du Tarn (Haut-Languedoc et Albigeois).

Ancien président de la Société Archéologique du Rougier et des Avant-Causse (région de Saint-Affrique), ainsi que membre de la Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, je m'intéresse tout particulièrement aux gentilshommes verriers du Languedoc. J'ai publié en 2017 «Verriers et verreries forestières du Rouergue et de l'Aveyron du XIVe au XIXe siècles» en vente auprès de l'auteur.



GUILMIN Marie-Chantal

Marie-Chantal Guilmin, écrivain, journaliste, née dans le Tam est attirée très tôt par le monde littéraire, elle reçoit un premier prix littéraire à 15 ans sur 600 concurrents. Elle devient journaliste professionnelle en 1994 et interviewe de nombreuses personnalités (politiques et du spectacle). Elle publie dans la presse *Les aventures de Fitou*, contes imaginaires pendant 2 ans. Rédactrice en chef du plus petit quotidien de France *La Montagne Noire*, elle sera à la base de la naissance de l'hebdomadaire *Tarn-Infos*. Elle se donne complètement à l'écriture et publie en 2008 *Des femmes des vies des âmes*, saga familiale, début 2013 *In extremis*, parodie philosophique et fin 2013 *Mon année avec Pagnol*, journal intime à l'académicien, salué par Jacqueline Pagnol et préfacé par Nicolas Pagnol. *L'Indomptable Camille de Malaret* a paru aux Editions Hugues de Queyssac à la rentrée littéraire 2015. Il raconte la véritable histoire de la petite-fille de la Comtesse de Ségur.

Le livre *Elsa Z* sort en France en 2017 et obtient la Médaille d'Honneur pour la Mémoire de la Shoah remise par l'Ambassadeur d'Israël en France et le célèbre chasseur de Nazis, Serge Klarsfeld. En 2019, elle reçoit la médaille « grand or » pour la mémoire. En plus des dédicaces, l'auteur fait une tournée en France pour des conférences-débat.



HABOURDIN Eric

Après l'architecture intérieure, l'illustration d'albums, les créations graphiques, et livres en micro-édition... Aujourd'hui une démarche itinérante. Prendre place sur divers marchés locaux, accompagné d'une malle que j'ai réalisée dans ce but : Sortir de la bulle de l'atelier, dessiner aus-

si en extérieur, et présenter mes créations multiformes (tableaux, livres d'artistes, sculptures, conte musical, cartes...).

En parallèle, je m'oriente vers la réalisation de livres en tirages limités cousus par mes soins imprimés par procédé photosensible dans mon atelier (cyanotype). Souhaitant partager mes univers dans une démarche de création brute, «artisanale» et spontanée. www.qsqc.xyz



LESCOULES Joël

Joël est né à Arthés (81), il a vécu plus de 30 ans à Valdéries commune du Ségala Tarnais. Il écrit des poèmes depuis plusieurs années et enfin il se décide à publier un recueil. Voilà sa façon de voir la poésie. La poésie ne s'explique pas, elle se lit tout simplement. Dès que l'on veut lui trouver un pourquoi ou un comment elle perd ses respirations et s'évapore. C'est pour ces raisons que quand on me demande d'expliquer l'histoire d'un texte je réponds que je ne peux pas.

Ma seule certitude est que quand les mots arrivent faut pas les freiner, faut les laisser couler sans barrières et sans pudeur. Une fois posés sur le papier ils sont le reflet de mes émotions et de mes ressentis. Une fois que vous les aurez lu, ils seront remplis des vôtres ...



MARINONE Eve

Née à Paris, originaire du Piémont italien par son père et du Berry par sa mère, Evelyne Marty-Marinone (dite aussi Eve Marinone) a cultivé le goût de l'internationalité par de nombreux voyages et séjours à travers le monde.

Depuis 1997, elle publie des livres de cuisine remarquables par un souci de récolter elle-même, à la source, des recettes abouties de l'Histoire et des générations.

Elle a été chroniqueuse sur 100 % Radio, sur le journal du Tarn «La Montagne Noire» («L'adresse d'Eve Marinone» tous les vendredis) et sur le site www.gaillacinfo.fr (rubrique culinaire)

Présente au Salon International du Livre de Paris, au Salon International du Livre et de la Presse de Genève, au Salon International du Livre Gourmand de Périgueux, au Salon du Livre de Gaillac (Tarn), à la Comédie du Livre de Montpellier, au Salon du Livre de Lyon, de Villeneuve-sur-Lot, de Pampelonne, de Meilhan sur Garonne, de Limoux....

J'adore le chocolat mais pas que est sa première incursion dans le domaine du livre destiné à la jeunesse.



MONTALIEU Dominique

Né dans la première moitié du 20^{ème} siècle - mais juste, tout juste ! - le petit Dominique grandit au sein d'une famille aimante - donc attachante ! - où l'humour était présent notamment chez un oncle et une grand-mère très malicieuse. De Saint-Mandé, où il naît, il suit - à 5 ans... bien obligé ! - ses parents dans la région bordelaise - plus précisément aux portes du Médoc, berceau de la famille. Au gré du boulot, il rejoint quelques années la superbe région d'Alsace, d'où il repart avec épouse autochtone et petite fille. Il rejoint ensuite Dijon : oh ! 9 mois seulement, mais juste le temps de faire un moutard qui naît à Lens. Retour aux portes du Médoc quelques années puis de nouveau dans le Nord, il pose enfin ses valises à Toulouse en 1992 puis à Garidech en 1994 : ouf ! On est arrivé...

Manager d'équipes « sinistres » dans une grande compagnie d'assurance, il profite des réunions au siège pour décompresser et distraire ses collègues - pourtant studieusement à l'écoute des présentations techniques ! - en intervenant intempestivement pour jeter un « bon mot » inspiré par l'orateur.

Il sourit encore au souvenir de la tête « ahurie » des intervenants présentant une « typologie (de dossiers en l'occurrence) » quand il lance à la cantonade : « qu'il ne faut pas confondre « typologie » avec une femme au foyer chère à Landru ! » déclenchant, après un court instant de stupeur, l'hilarité des collègues !

Fort heureusement, « les grands chefs » avaient le sens de l'humour, lui laissant le champ libre dont il va user - avec modération ! - durant la quinzaine d'années qui lui restent à travailler... Du coup, ce sont ses collègues qui lui suggèrent de coucher sur papier ses « bêtises », ce qu'il s'est mis à faire depuis maintenant une douzaine d'années, mettant à profit sa retraite pour développer « la chose ».

Mi-poétiques, mi-humoristiques, ses textes légers-jouant avec les mots, les doubles sens, les homonymies et les sonorités - ont fait qu'il a fini par s'affubler du vocable de « détourneur de mots ». Grâce à eux, il intervient depuis une dizaine d'années dans les écoles primaires et maternelles, éveillant les enfants à la subtilité de la langue française, puisqu'à côté des textes pour « les grands », il écrit aussi pour les plus petits, aidé dans l'illustration par une Laurence Tran au grand talent. Pour les plus grands, il aime organiser des lectures-spectacle au cours desquelles - solidement épaulé par des amis comédiens - il tente de faire connaître ses textes, avec une mention spéciale pour « mes aphorismes à moi »* qui émaillent régulièrement Facebook ainsi que le blog : lesmotscames.canalblog.com

*aphorisme (définition du Larousse) : phrase, sentence qui résume en quelques mots une vérité fondamentale ; énoncé succinct d'une vérité banale...

« Les miens n'ont peut-être rien d'aphorisme mais ce sont mes « aphorismes à moi » qui (n') ont (que) le sérieux de faire sourire ! »...

...tout comme la quasi-totalité de mes textes !

« Le petit » Dominique, dans cette première moitié du 21^{ème} siècle, espère pouvoir le plus longtemps possible continuer à s'amuser ainsi !!!



MOTHE Guy

Écrit de la poésie de 17 à 27 ans. Études de gestion mais à 28 ans se passionne pour les expressions proverbiales publiant des billets d'humour dans les hebdomadaires ou mensuels de villes où il est muté professionnellement.

Depuis la retraite, il regroupe des milliers de textes écrits depuis 40 ans et presque chaque année, édite un livre toujours amusant (fables, histoires autour d'un mot, courts textes, pensées et aphorismes d'humour, etc.)

- Depuis 12 ans animation mensuelle de 2 ateliers d'écriture humoristique pour adultes - Nombreuses interventions en écoles, collèges, bibliothèques et associations d'Occitanie.

- Conférences et causeries sur le rire et l'humour ; lectures théâtralisées de ses livres jeunesse et adultes (y compris en Maisons de retraite).

BIBLIOGRAPHIE jeunesse et adultes : humour, aux styles différents

- *Des Mots pour le rire tome II* (2021): Nouvelles, jeux littéraires (en cours)

- *Le jardin des mots drôles* (2018) : textes à partir d'un mot banal. (+12 ans)

- *Sous la lune de crocodile* (2014): Aphorismes et Pensées d'humour (+12ans)

- *Bestiaire loufoque* (2013) : fables expliquées (+5ans) régulièrement réédité

Livres épuisés :

- *Les jongleurs de mots - tome II* (2019): jeux littéraires et actualité (+13ans)

- *Les jongleurs de mots tome I* (2016) : jeux littéraires et actualité d'humour

- *Des Mots pour le rire* (2015) : Nouvelles, multiples jeux littéraires

- *Métiers à sourire* (2012) : portraits de professionnels atypiques (épuisé)

- *Bestiaire loufoque* (2010) : fables d'humour fin, illustrées pour +5 ans (épuisé)



NAMY Geno

Poésie à l'oreille c'est poésie de l'instant, éphémère. Juste de quoi inviter des images, broser un tableau, entendre une mélodie...

Vous me prêtez l'oreille, je vous donne à entendre. Si mes mots vous touchent, ils sont à vous.





ORTEGA Béatrice

Inspirée par la richesse du sud de la France, plus particulièrement l'Ariège, où elle vit depuis plusieurs années, et l'Aveyron, où elle a conçu sa fille Bénédicte et a vécu des moments de grandes joies, Béatrice ORTEGA a écrit *Le Domaine des Hautes Combes* en hommage à ces endroits. Passionnée de lecture, d'esprit curieux, douée d'une imagination débordante, Béatrice écrit depuis sa plus tendre enfance, pour laisser une trace de son passage sur terre, où elle aura passé sa vie en quête d'un monde meilleur. Mais existe-t-il ? Alors elle s'imprègne des lieux qu'elle visite avec beaucoup d'intérêt, surtout lorsque ces endroits murmurent à son oreille une histoire magique, comme celle que l'on peut entendre le long des côtes bretonnes...



PAGES Daniel

Daniel Pagés est né en 1953 dans le Haut-Languedoc Tarnais. Successivement éducateur de jeunes en difficultés, paysan dans sa montagne et skipper professionnel à Banyuls sur Mer, il a emmené longtemps, par la suite, des enfants en classes de mer à la découverte du milieu marin sur l'île d'Oléron ou ailleurs et formé des jeunes animateurs. Depuis des années, il écrit des contes et romans d'aventure liés à la mer. Auteur jeunesse militant du livre, de la lecture et de l'écriture, il intervient en milieu scolaire pour faire découvrir aux enfants comment derrière chaque histoire se cache une aventure à vivre et une somme de rêves à partager. Inscrit au CRL Midi Pyrénées.



PELLET Jacques

« J'ai commencé à écrire des poèmes à l'âge de 14 ans, depuis je n'ai jamais cessé d'écrire »
Opuscles historiques – Cahier Rieumontagné en 2017
 1^{er} ouvrage de nouvelles paru en 2018, le 2^{ème} en juin 2020, récits, poésies et croquis de l'auteur, le 3^{ème} livre jeunesse 2021 «Pascal et Flip »



PIAZZA Véronique

Née en 1962 dans les Deux-Sèvres. Elle quitte sa Gâtine natale en 1985 afin de commencer à Montauban une carrière dans la fonction publique, pour le compte du ministère de la défense. Et n'en repartira pas.

Elle est actuellement infographiste au sein de la cellule communication d'un régiment. Elle est mariée et maman de deux grandes filles
 Passionnée d'histoire ancienne, de civilisations oubliées et de vieilles pierres, Véronique est l'auteur de plusieurs romans historiques. Le premier, en deux tomes, était consacré à la guerre de Vendée et au génocide qui lui a succédé... depuis elle alterne les romans aux univers variés (la Vendée militaire, le Japon médiéval, l'Ecosse des balbutiements de la chrétienté...) avec des albums jeunesse pleins de fantaisie et d'humour, dont deux ont été primés...



PRZYBYLSKI Jean-Pierre

Jean-Pierre Przybylski, est un « passeur de mémoire ». Il nous raconte l'histoire de sa famille durant ces années tragiques de notre histoire, en 1944, et ces quelques mois de leur vie où ils ont résisté, pris les armes et rejoint les maquis tarnais.
 Il nous fait revivre les moments tragiques de l'histoire de notre département et rend hommage aux résistants qui ont lutté jusqu'au sacrifice de leur vie, pour la libération de la France. « La résistance polonaise dans le Tarn », raconte l'histoire de cette communauté polonaise installée dans le Tarn, dès les années 1920. À partir de nombreux témoignages et mémoires d'hommes et de femmes, témoins directs des événements, l'auteur nous raconte leur l'histoire, les différentes organisations clandestines et leurs combats sur Toulouse, Calamiac (Aude), Mirandol, Cagnac-Les-Mines, Blaye-Les-Mines, Jouqueviel, Carmaux, Albi et Castanet (Villeneuve-sur-Vère) de 1940 à 1944. La résistance polonaise dans le Tarn est un livre riche, documenté par un travail d'archives et de collectes, complété par des documents français et polonais, fruits de nombreuses recherches.



REY Claude

L'albigeois a du mal à expliquer pourquoi coucher des mots sur un papier lui plaît autant. « L'écriture est un moyen unique de créer sa propre vérité et ses propres rêves. Par exemple, j'ai toujours rêvé de voyager dans le temps. Depuis que j'écris, c'est possible ! » nous indique-t-il.
 Pour lui, le besoin de créer est vital et l'écriture lui apporte un certain équilibre. « J'imagine qu'un peintre qui ne dessine plus ou un musicien sans composition, abandonnent une part de ce qu'ils sont. Pour moi c'est la même chose. » ajoute-t-il. Mais il ne se sent pas « artiste » seulement quand il est en plein exercice de rédaction. C'est aussi le cas au quotidien, dans toutes les situations de la vie. Il ne se passe pas un jour sans qu'un repas de famille, une conversation avec son fils de 4 ans, une série, des bribes de conversation entendues, une musique etc. ne nourrissent son imagination et son inspiration.



SAVELLI Odile

Presque plus en France, pas encore en Espagne, entre Atlantique et Méditerranée, Garonne et Pyrénées, Odile Savelli est née dans le Comminges authentique, elle y a vécu son enfance, avant de mener sa vie de femme à Toulouse pour y retourner, retraitée, avide de se consacrer à l'écriture. Odile Savelli a écrit des nouvelles.

Certaines sont publiées dans la collection Méli-Mélo des éditions Ausas. Ses thèmes préférés tournent autour des sentiments en général, familiaux en particulier. Elle publie son deuxième roman « le clodO et le frigO » (10€), roman fantaisiste, à l'inspiration très différente du précédent qui se déroule à Toulouse, « Stendhal, Staline, Marguerite et moi » (12€), qui se déroule en Ouzbékistan. Elle présente également un récit de voyage « Mon transsibérien » qui relate de façon personnelle ce périple qui la conduit de Moscou à Pékin en traversant la Sibérie et la Mongolie pour arriver à la grande muraille de Chine. Son dernier ouvrage « sans fard » est paru en 2021.

Ses thèmes préférés tournent autour des sentiments en général, familiaux en particulier. Elle publie son deuxième roman « le clodO et le frigO », roman fantaisiste, à l'inspiration très différente du précédent, « Stendhal, Staline, Marguerite et moi »



SORGESA Sylvie

Sylvie ALIBERT SORGESA née à Toulouse en 1965. Après de études de psychologie, oriente sa carrière vers l'enseignement et exerce le métier de professeur des écoles dans le village de Campagne sur Aude. C'est en 2016 que naît son premier roman: La légende du bracelet d'argent tome 1 récompensé par un premier prix du Salon International du Livre de Mazamet. Un tome 2, des albums jeunesse, un nouveau roman à venir viennent compléter sa bibliographie.



SOULAGES Nicolas

Après avoir enthousiasmé des centaines de lecteurs avec L'Arche Hope et l'Urne de Thanos, le tome 1 des aventures de Nolan Arindel, c'est au tour du tome 2 : La Malédiction de l'Archisorcier de vous emporter sur les contrées magiques de l'Arche Hope. Ce deuxième roman sorti en octobre 2020, dont une partie de l'intrigue se situe toutefois à Toulouse, est le second volume de la suite romanesque jeunesse du genre fantastique imaginée et écrite par Nicolas SOULAGES.

C'est après le baccalauréat que le jeune auteur trentenaire, commence à écrire des nouvelles à l'occasion de concours littéraires. Un conteur remarquera même une des nouvelles de Nicolas et lui demandera de la transformer en conte pour

l'intégrer à son spectacle. Pourtant très vite, ce genre littéraire montre ses limites (genre à part) et c'est à cette même période que l'histoire de Nolan Arindel germe dans l'esprit de l'auteur. La série de roman est lancée. Ce n'est que 9 ans plus tard, en mars 2019 que son premier livre paraît en autoédition, porté par le soutien d'une campagne de fond participatif. Depuis, l'intérêt des lecteurs est croissant et encourage Nicolas SOULAGES à continuer l'aventure. La magie de Nolan Arindel n'a pas fini de vous étonner



THIERS Cyrille

Issu d'une famille aux profondes racines réalimentaires, Cyrille Thiers a plongé dans les délices de l'écriture fin 2016 en découvrant le petit monde des concours de nouvelles. Après quelques succès, il a vite décidé de s'affranchir des contraintes imposées par ces concours. Il a alors souhaité bâtir un recueil dont la structure sortirait des sentiers battus, en tissant des liens entre les différentes histoires qu'elles soient policières ou simplement noires. Ainsi est né « On a toute la vie pour mourir », son premier ouvrage autoédité, qui a eu l'honneur d'être sélectionné parmi les finalistes du prix Littér'halles 2020, au milieu d'auteurs issus de l'édition traditionnelle. Une grande fierté !

Néanmoins, il a vite compris que le public français n'est pas vraiment friand des recueils de nouvelles. L'auteur a donc enchaîné très rapidement sur un roman pour tenter de toucher un lectorat plus large. Pendant deux ans, il a écrit le livre qu'il aurait voulu lire : un mélange d'enquêtes et d'aventures dans le monde des grands maîtres de la peinture. Nourri par les chefs-d'œuvre du genre que peuvent être « L'aiguille creuse » ou le « Da Vinci Code », les révélations, les fausses pistes et les retournements de situation s'y succèdent à un rythme haletant pour converger vers un incroyable dénouement. Un véritable « page turner » déjà plébiscité par ses tout premiers lecteurs !



TRAN Laurence

« Tombée » dans l'illustration, un peu par hasard, en 2014, Laurence Tran a écrit et illustré un premier conte en 2016,

intitulé « Une fée dans une Bouteille », suivi quelques mois après, par une jolie collaboration avec Dominique Montalieu sur le livre « Chat Alors : à la découverte des animaux ». Le série s'est complétée un an plus tard avec « Chat Alors : à la découverte des fruits et légumes », puis « Chat Alors, douceurs d'enfance » et « A moi, conte, deux mots ». Depuis, elle a écrit et illustré un livre sans texte, intitulé « Bzzz » à destination des tout petits.



VALERY Elisabeth

A la retraite, passionnée de nature, Elisabeth Valery écrit des contes pour enfants mettant en scène les légumes, les insectes et les animaux de la ferme. Un conte sur le thème du jeu et des voyages complète cette série. Ces petites histoires à visée pédagogique se veulent joyeuses et pleines d'entrain. A partir de 5 ans.

Nouveauté cette année : une petite nouvelle sur l'art des jardiniers.



VERNIER Dominique

Dominique Vernier vit à Hyères dans le Var. Né en 1953, aîné d'une famille de cinq enfants, il a passé son enfance et son adolescence à Audincourt dans le Doubs. Dans sa jeunesse, il jouait du saxophone, de la clarinette et de la flûte traversière dans des orchestres et des groupes de rock qui animaient les bals populaires de la région de Belfort-Montbéliard. En 1975, après son service militaire effectué avec le grade d'aspirant, il a décidé de poursuivre une carrière d'officier dans l'armée de terre qu'il a quitté en 2007, après avoir servi en Allemagne, en métropole et sur divers théâtres d'opérations extérieures. Reconverti dans l'immobilier, il a obtenu un poste de conseiller commercial pour le groupe ICADE, secteur Provence. En retraite depuis 2015, il se consacre désormais à sa famille et ses petits-enfants. Ses passions sont le jazz (il joue toujours du saxophone), le sport (course à pied, VTT et natation), le rugby (il est supporter du RC Toulon) et, c'est nouveau, l'écriture. Amoureux du Tarn, c'est dans les paysages du Pays Montredonnais qu'il a puisé son inspiration pour écrire sa trilogie policière.



VIALADE Mathilde

Mathilde Vialade a été psychologue auprès d'enfants et d'adultes accueillis en institutions spécialisées. Depuis trois ans, elle se consacre à des activités artistiques, à la croisée des mots, de la voix et de l'image. Au gré de son quotidien et de ses rencontres, elle extrait des morceaux de vie. Pour l'édition de ses livres, elle travaille avec une imprimerie indépendante locale et fait le choix de papiers entièrement recyclés. Elle a publié quatre livres, qu'elle partage avec le public sous forme de performances, d'installations ou d'ateliers.



VIDAL SCHNEIDER Patricia

Patricia Vidal-Schneider est née en 1960 à Béziers. Après des études de droit à l'université de Montpellier, elle occupe des emplois de Cadre dans le secteur médico-social. Dès les années 1999, elle s'exprime sur des toiles sous le pseudo de Patricia Goud et c'est fin 2018 qu'elle passe du pinceau à la plume.

Son univers est un mélange palpitant d'actualité brûlante, de légendes et d'anticipation. Patricia Vidal-Schneider nous offre des textes captivants aux rebondissements multiples, piochant dans différents genres et registres littéraires. Historienne, plasticienne, cette auteure aux multiples facettes est une pionnière, elle signe des romans à la fois d'actualité et intemporels.



LES MAISONS

d'Édition



ÉDITIONS Bleu Héron

Certains se demandent peut-être ce qu'est Bleu héron exactement. Alors nous décidons de répondre de la façon la plus détaillée possible ! Bleu héron, c'est une maison d'édition à compte d'éditeur, mais c'est avant tout une #association qui donne la possibilité aux artistes et aux novices des métiers de l'édition de se voir ouvrir les portes de ce monde. C'est une ligne sur un CV, sur une bibliographie, mais c'est aussi un réseau en perpétuel développement.



C'est également une histoire de #famille dans les coulisses. De longues discussions du bureau autour d'une table ou d'un verre. Et n'oublions pas la dernière, mais pas des moindres, notre nouvelle chargée d'édition : Joséphine Voisart ! Elle nous a rejoints pour le meilleur et pour le pire, et vous concocte deux appels à textes ambitieux pour cette année à venir ! En résumé, Bleu héron est une grande famille aux quatre coins de la France.

Une famille liée par des kilomètres de mots et un cœur grand comme ça.

ÉDITIONS I and I production

I and I production est une société de production spécialisée dans l'édition, de beaux livres, bandes dessinées, roman, Véritable laboratoire d'idées nouvelles et authentiques, notre ADN consiste à mettre le pied à l'étrier à de jeunes auteurs de talent.

Après s'être auto éditée en 2017, le succès de son premier livre permet à Julien Giraud de fonder en 2019 la société.

Son but est d'accompagner les auteurs tout au long de leur projet d'écriture en leur faisant profiter de son expertise et de son expérience.

Pour plus d'informations, retrouvez-nous sur www.iandiprod.com

Éditions SSABLT

Société des sciences et belles lettres du Tarn.

Ces éditions albigeoises qui s'attachent à la promotion et la valorisation du patrimoine tarnais, présentent une série d'ouvrages sur le terroir, l'histoire, le patrimoine, le tourisme et la culture. Vouée principalement à la connaissance de l'histoire et à la sauvegarde du patrimoine du département, la société organise des conférences, des journées d'étude et publie un bulletin annuel.

Elle encourage la recherche par d'autres publications et par l'attribution de prix. Elle est membre de la Fédération des sociétés intellectuelles du Tarn (F.S.I.T.) et de la « Fédération historique de Midi-Pyrénées ».



YUCCA ÉDITION

Yucca Éducation :

Sensibiliser à la lecture, l'écriture et l'art

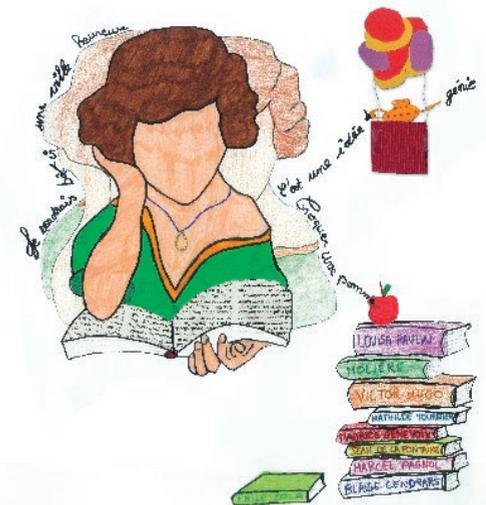
Maison d'éditions fondée en 2013, nous publions principalement du roman, jeunesse, des livres de voyage et de découverte. Découvrez nos auteurs, nos illustrateurs ainsi que leurs œuvres.

Nos auteurs interviennent régulièrement dans les écoles, médiathèques, festivals. Nos livres jeunesse sont dotés de dossiers pédagogiques (gratuits) conçus pour les établissements scolaires, notamment notre collection poche avec les livres de nos auteurs jeunesse...

Mais pas seulement !!

Voyage en terre rouge dispose d'une conférence sur Madagascar.

Contes urbains, contes anodins est un projet d'arts croisés avec une expo photos ! Des ateliers d'écriture créative ont régulièrement lieu en médiathèque et dans les écoles... Pour en savoir plus : n'hésitez pas à nous contacter.



PROGRAMME

12^{ème} Fête du livre

10H30 Conférence sur Madagascar

présentée par Stéphanie Chaulot
A partir de 11 ans / Durée 45 mn - Salle polyvalente basse

10H30 et 14H30

Lecture de contes «Le chat»

par Dominique Montalieu
A partir de 4 ans. Durée 10 mn - Salle polyvalente basse

11H et 15H Lectures d'aphorismes

par Dominique Montalieu
Durée 20 mn - Salle polyvalente basse
Adultes / + 15 ans

11H Je suis là Téou

Spectacle de marionnettes
présenté par la Compagnie Les Mille Bras
Dès 1 an. Durée 30 mn - Spectacle enfants
Salle du local jeunes (à côté de la salle polyvalente)

15H Diaporama sur la Mongolie

présenté par René Savelli - A partir de 11 ans
Durée 45 mn - Salle polyvalente basse

15H30 Jean Petit chez son papi

Spectacle de marionnettes
présenté par la Compagnie Les Mille Bras
Dès 18 mois / Durée 30 mn - Spectacle enfants

16H «Ecrire ça s'apprend»

Claude Rey, auteur de IN ENEMENTI nous apprend
quelques techniques d'écriture
Durée 60 mn - Salle polyvalente basse - Adultes / + 15 ans

16H30 Lectures de contes parents/enfants

«Billes de relaxation» par Adeline Camus
De 3 à 9 ans / Durée 30 mn - Salle polyvalente basse

Toute la journée 2 Ateliers de coloriage

Un atelier tenu par Alexandre Cabeau-Richard
Un atelier tenu par Mary Aulne d'après ses livres
«Rencontre dans un carré de pâquerettes»
et «L'ombre noire» Pour les enfants de 4 à 8 ans
Salle polyvalente haute



Ont participé avec Yves Fauré
à l'élaboration des visuels :
Louis G. / Liam-Arthur R. / Jade G. / Candice T.
Dimitri D. / Laly C. / Justine H. / Candyce B.